

UNIVERZITET CRNE GORE
FAKULTET DRAMSKIH UMJETNOSTI CETINJE

Program razvoja organizacione jedinice
za mandatni period 2020 – 2023

KANDIDAT: Doc. dr Edin Jašarović

Podgorica, 13. 01. 2020. g.

Poštovani,

Dozvolite mi da Vas kao član akademske zajednice Fakulteta dramskih umjetnosti u kratkom pismenom ekspozeu upoznam i prezentujem Vam, Program razvoja organizacione jedinice koji ima za cilj da označi bitne elemente strateškog okvira i plana rada ustanove u mandatnom periodu od 2020. do 2023. g. u skadu sa objavljenim Konkursom Univerziteta Crne Gore, dana 30. 12. 2020. g. u dnevnom listu „Dnevne novine“ za izbor dekana organizacione jedinice, Fakulteta dramskih umjetnosti.

Fakultet dramskih umjetnosti kao najvažnija obrazovna institucija u oblasti dramske i audiovizuelne umjetnosti u Crnoj Gori tokom svog razvoja uspio je da se dominantno pozicionira kao ustanova sa kredibilnim obrazovnim i umjetničkim portfoliom. Ponajviše iz okvira akademskog i profesionalnog integriteta kadrova koje je uspio da integriše, te kvaliteta studenata i istaknutih alumnista koje je tokom godina svojeg postojanja plasirao na umjetničkoj, kulturnoj i medijskoj sceni Crne Gore. Uprkos takvoj ocjeni, fakultet je, na drugoj strani pratila veoma oskudna materijalna osnova djelovanja, što se u velikoj mjeri odrazilo na njegovo ukupno funkcionisanje, odnosno veoma zahtjevnu programsku osnovu djelovanja i razvoj studijskih programa. Kako se ovaj problem i danas najviše reflektuje u nedostatku trajnog i adekvatnog infrastrukturnog rješenja, ali i u nedostatku prostorno-tehničkih uslova, koje je fakultet uspio samo djelimično da amortizuje saradnjom sa svojim nastavnim bazama, tako se u svim budućim projekcijama njegovog razvoja, ovaj aspekt mora definisati u okviru ključnih strateških prioriteta razvoja ove organizacione jedinice.

U skladu sa ovom težnjom, moguće je definisati i sve ostale programske i strukturne aspekte razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti koje je u takvom kontekstu - međuzavisnosti neophodno sagledati i niza drugih pravaca razvoja kao što su: nastava, umjetnička i stručna istraživanja, međunarodna saradnja i okruženje, organizacija i materijalni resursi. U svim ovim poljima djelovanja, kako je i pokazala nedovno usvojena Strategija razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti 2019 – 2014. g., moguće je očekivati izvjesna unapređenja koja će obezbijediti veći kvalitet svih prethodno navedenih aspekata rada, ali i nesumnjivo veći stepen očekivanja u dostizanju institucionalne misije i vizije sopstvenog razvoja.

Uvažavajući činjenicu da sam na Fakultetu dramskih umjetnosti završio osnovne studije produkcije i ubrzo nakon toga postao saradnik u nastavi 2006. g., te od 2014. g. obavljao funkciju prodekana za nastavu i od 2017. g. prodekana za međunarodnu saradnju, smatram da se prethodno definisani ciljevi i misija fakulteta jedino mogu objektivno i efektivno materijalizovati ukoliko postoji dinamičan plan dostizanja mjerljivih i realističnih ciljeva. Shodno okolnostima veoma kompetitivnog okruženja, ali i sve većih zahtjeva tržišta rada, u dostizanju mjerljivih i realističnih ciljeva neohodno je objediniti i angažovati veći stepen materijalnih, te posebno ljudskih resursa kako bi svi elementi gorepomenute Strategije razvoja mogle biti adekvatno i kvalitetno implementirane. Ovo, takođe znači da je obrazovnu metodologiju umjetničkih fakulteta, kakav je Fakultet dramskih umjetnosti neophodno dinamično prilagođavati savremenim izazovima razvoja, ali opet ostati dosledan tradicionalnim vidovima izučavanja dramskih i audiovizuelnih umjetnosti, te posebno istraživanja komparativnih obrazovnih praksi i metodologija iz regiona, ali i svijeta. Imajući u vidu neophodnost stalnog prilagođavanja novonostalim okolnostima, truduću se da na Fakultetu dramskih umjetnosti obezbijedim adekvatan prostor koji će omogućiti dinamičniju i

adaptabilnu institucionalnu i programsku transformaciju. Samo na ovaj način moguće je uskladiti potrebe razvoja onih programskih ciljeva koji Fakultet dramskih umjetnosti čine konkurentnim i kompetitivnim subjektom javnih obrazovnih politika na jednoj, ali i akterom savremene kulturne scene i produkcije, na drugoj strani.

Da bi sve prethodno izrečeno bilo moguće postići, u narednom periodu posebnu pažnju treba posvetiti onim programskim ciljevima razvoja kojim se, prije svega unapređuje nastava kao fundamentalni osnov koji garantuje kvalitet ishoda učenja, ali i sami kvalitet obrazovnih profila studenata koji se plasiraju na tržište. Imajući u vidu da Fakultet dramskih umjetnosti, trenutno profilise veoma kompleksna stručno-umjetnička zanimanja na kulturnom tržištu, neophodno je, na drugoj strani, realistično definisati potrebu za osnivanjem novih studijskih programa, koji bi bili u skladu sa potrebama tržišta rada, ali i sa trenutnim mogućnostima akademskog osoblja, da tim novim zanimanjima obezbijedi kvalitetnu i adekvatnu obrazovnu osnovu. U skladu sa tim, Fakultet dramskih umjetnosti će u okviru prioritnog područja “nastavni proces“, angažovati sve svoje institucionalne resurse i kapacitete kako bi u realizaciji kvalitetnih i inovativnih studija sa međunarodno uporedivim i tržišno primjenjivim ishodima učenja bio konkurentan u Evropskom prostoru visokog obrazovanja. Razvoj programa cjeloživotnog učenja i primjena inovativnih metoda učenja, imaju za cilj konstantnu tržišnu adaptaciju i stručno usavršavanje, kako studenata, tako i nastavnog kadra. Pored edukacije iz domena savremenih obrazovnih sadržaja, posebnu pažnju treba posvetiti promociji i očuvanju akademskog integriteta, povećanju obima vannastavnih aktivnosti studenata kao i povezivanje srodnih studijskih programa u cilju pokretanja interdisciplinarnih studijskih programa i modula. U takvom okviru očekivanja, internacionalizacija studijskih programa, definisanje novih i revizija postojećih studijskih programa i modula na svim nivoima studija kao i popularizacija studija iz prioritnih oblasti (STEM i S3) predstavljaće ključne poluge uspješnog pozicioniranja Fakulteta dramskih umjetnosti u širem evropskom, regionalnom i nacionalnom okviru obrazovanja iz oblasti dramskih umjetnosti i audio-vizuelnog stvaralaštva.

Druga prioritna područja razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti moguće je definisati u okviru naučnih i stručno-umjetničkih istraživanja. Sa konkretno definisanim prioritetima, usmjerenim na osnivanje Centra za savremena umjetnička istraživanja, ustanovljavanjem mehanizama za podsticaj objavljivanja stručno-umjetničkih i naučno-istraživačkih radova, monografija i publikacija iz svih oblasti savremenog umjetničkog stvaralaštva, kroz osnivanje Studija/Laboratorije za savremena umjetnička istraživanja i izdavanje Zbornika umjetničkih fakulteta sa Cetinja, Fakultet dramskih umjetnosti će u narednom periodu definisati izvjesno značajniju agendu aktivnosti unutar polja savremenih stručno-umjetničkih i naučnih istraživanja. Potreba da se adekvatno definiše istraživačka djelatnost Fakulteta proističe, takođe iz namjere profilisanja karijere mladog istraživačkog kadra, kao i iz potrebe za pospješivanjem nastavnog i projektnog angažovanja studenata i nastavnog osoblja u toku nastavnog procesa. Pored navedenih aktivnosti, Fakultet dramskih umjetnosti, takođe definiše potrebu objavljivanja i evaluacije sopstvenih istraživačkih rezultata i rada kroz kvalitetne stručne i naučne publikacije i studije koje će značajno doprinijeti boljoj prepoznatljivosti Fakulteta dramskih umjetnosti u relevantnom istraživačkom prostoru iz svih oblasti savremenog umjetničkog stvaralaštva. Uporedo sa ovim, akcenat će biti stavljen na podsticaj u radu umjetničkih radionica u okviru nastave sa studentima i novim vidovima umjetničkih interdisciplinarnih i multidisciplinarnih istraživanja i istraživačkih projekata.

Treći relevantan strateški i programski prioritet djelovanja fakulteta moguće je definisati unutar polja međunarodne saradnje. Stoga, smatram da Fakultet dramskih umjetnosti nužno mora intenzivirati međunarodnu saradnju sa renomiranim visokoobrazovnim institucijama putem aktivnosti koje imaju za cilj kvalitetniju implementaciju sporazuma o bilateralnoj saradnji i kreditnoj mobilnosti, povećanje njihove brojnosti, kao i povećanje odlazne i dolazne mobilnosti nastavnog i nenastavnog osoblja i studenata. U ovako definisanoj prioritetoj oblasti, fakultet će nastaviti da podržava međunarodne projektne aktivnosti, mobilnost istraživača, nastavnika i studenata, potencirajući sopstveni kvalitet i osobenost studija na fakultetu. U nastupajućem periodu, pokušaću, takođe da u domenu međunarodne saradnje stalno unaprijedujem administrativnu podršku u procesu prijave i realizacije međunarodnih projekata, kao i povećanje broja i kvaliteta prijavljenih projekata. Putem intenziviranja aktivnosti u oblasti međunarodne saradnje Fakultet dramskih umjetnosti će težiti da održi i dostigne poziciju fakulteta sa veoma vidljivom međunarodnom i regionalnom rekognicijom koja pruža mogućnost najcjelovitijeg obrazovanja u polju dramskog i audio-vizuelnog umjetničkog obrazovanja. U tom procesu značajno će biti uspostaviti studijske programme i module na engleskom jeziku koji će dinamizirati dolaznu i odlaznu mobilnost, ali i podstaći razmjenu kadra i studenata kroz veći obim bilateralne saradnje sa srodnim istraživačkim i stručnim visokoobrazovnim školama, drugim visokoobrazovnim institucijama i organizacionim jedinicama Univerziteta Crne Gore, strukovnim asocijacijama i međunarodnim partnerima.

Četvrti relevantan strateški i programski prioritet razvoja Fakulteta dramskih umjetnosti neophodno je definisati unutar polja saradnje sa sopstvenim relevantnim okruženjem. Naime, u ovoj oblasti djelovanja moguće je zaključiti da je fakultet, tokom niza godina svojeg postojanja, ostvario najbolje rezultate, imajući u vidu veoma plodnu i intenzivnu saradnju sa svojim nastavnim bazama. Stoga smatram, da Fakultet dramskih umjetnosti kao centralno jezgro produkcije kadra iz dramskih i audio-vizuelnih djelatnosti u crnogorskom društvu, a i šire, nužno mora i dalje produbljivati saradnju sa javnim, privatnim i civilnim sektorom i konstantno težiti daljem unapređivanju i snaženju odnosa sa svim relevantnim akterima iz polja savremenog kulturnog, medijskog i umjetničkog stvaralaštva. Samo u takvoj projekciji strateških partnerstava, Fakultet dramskih umjetnosti u narednom periodu može očekivati snažnije uspostavljanje interinstitucionalnih relacija sa svim obrazovnim, umjetničko-istraživačkim i inovativnim poslovnim partnerima kako bi uz puno angažovanje njegovog ljudskog potencijala i kapaciteta nastavio da doprinosi kvalitetu i profesionalizaciji umjetničkog kadra u Crnoj Gori. Pažljivom analizom savremene kulturne, umjetničke i medijske scene, kao i analizom potreba tržišta rada, Fakultet dramskih umjetnosti će nastaviti da prilagođenom upisnom politikom, dodatno osnažuje kvalitet kadra u javnim, privatnim i civilnim ustanovama i organizacijama u kulturi, podstičući veći obim saradnje kroz održiva partnerstva. Jaćanje relacija sa istaknutim alumnimstima pomoći će u valorizaciji i vidljivosti dosadašnjeg doprinosa fakulteta ukupnom sistemu kulture u Crnoj Gori, ali i većem prepoznavanju istaknutih pojedinaca, koji već sada čine snažan korpus profesionalaca, koji su u velikom procentu zaposleni unutar kulturnog, umjetničkog i medijskog sektora u Crnoj Gori. Kao centralna institucija crnogorske kulture i umjetnosti, Fakultet dramskih umjetnosti će kroz razvoj novih umjetničkih projekata nastaviti da bude most koji snažno povezuje crnogorsku umjetničku scenu sa još većim brojem institucionalnih partnera i nastaviti da jača sopstvene animacione kapacitete za prezentaciju rezultata nastave i istraživanja, kao i da organizuje i

podstiče promociju crnogorske dramske i audio-vizuelne baštine i savremene kulturne produkcije, kako u zemlji tako i u međunarodnim okvirima.

Uporedo sa svim gore izrečenim prioritetnim oblastima i poljima djelovanja, smatram da Fakultet dramskih umjetnosti u naredom periodu, posebnu pažnju treba da posveti procesu izrade prostorno-tehničkih i infrastrukturnih planova za izgradnju nove zgrade fakulteta kao jednog od najvećih izazova i prepreka za dostizanje njegove pune institucionalne misije i vizije razvoja. U skladu sa ovim, smatram da je neophodno intenzivirati i uspostaviti širu kolaborativnu saradnju sa Univerzitetom Crne Gore i Vladom Crne Gore kako bismo zajedno osnažili komunikacije koje idu u pravcu dinamičnog i konstruktivnog usklađivanja plana razvoja svih materijalnih i infrastrukturnih pretpostavki za kvalitetnije djelovanje i pozicioniranje Fakulteta dramskih umjetnosti. U smislu modernizacije i optimizacije infrastrukturnih kapaciteta, digitalizacije nastavnih servisa i opreme, revitalizacije kadrovske politike, kao i unapređenja sistema studentske podrške i kulture akademskog kvaliteta, u narednom periodu, pokušaću da prevaziđem i otklonim brojne identifikovane operativne, kadrovske, tehničke i finansijsko-materijalne probleme i nedostatke. Polazeći prevashodno od adaptacije i rekonstrukcije neuslovnih i nedovoljnih infrastrukturnih i prostorno-tehničkih kapaciteta zgrada i objekata, pokušaću da u cilju poboljšanja uslova za praktičan rad i nastavu, stručno-umjetničku istraživačku i naučnu djelatnost, ali i praktično i preduzetničko osposobljavanja studenata obezbijedim širu kolaboraciju i saradnju sa svim javnim i privrednim partnerima koji mogu materijalno i finansijski doprinijeti poboljšanju opštih uslova u realizaciji nastave, kao i realizaciji svih prethodno navedenih programskih ciljeva ovog Programa. U tom, smislu, trudiću se da sistemskim praćenjem potreba i upravljanjem ljudskim resursima, te kroz inoviranje postojeće i izradu akta nove sistematizacije radnih mjesta, osnažim prihodnu stranu i materijalno-finansijsku poziciju fakulteta i da sopstvenim zalaganjem doprinesem većoj finansijskoj održivosti ustanove kroz realizaciju većeg broja EU projekata i plana tržišnih aktivnosti.

U skladu sa svim gore izrečenim stavovima i uz nadu da će ovaj Program razvoja organizacione jedinice omogućiti kvalitetniji rad i dostizanje pune institucionalne misije i vizije našeg fakulteta, zahvaljujem Vam se na izdvojenoj pažnji i nadam se skorijoj uspješnoj saradnji.

S poštovanjem,

Doc. dr Edin Jašarović
Univerzitet Crne Gore
Fakultet dramskih umjetnosti - Cetinje
Prodekan za međunarodnu saradnju
Bajova, 5. 81250 Cetinje, Crna Gora
email: edin@ucg.ac.me; edinjasarovic1982@gmail.com;
cell> + 382 (0) 68 088 626